

绝密★启用前

2026 年普通高等学校招生全国统一考试（全国 I 卷）

语文

本试卷共 10 页，22 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、阅读

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“今天海况很不好，大家都在晕船。得知入选《自然》年度人物，我还来不及欢喜，因为更担心队员们的身体。”电话里，传来杜梦然清脆的声音，“这个荣誉不是给我个人的，而是对中国深渊^①科考团队的一份肯定。”

2025 年 12 月 9 日，《自然》杂志公布 2025 年度十大人物，38 岁的中国科学院深海科学与工程研究所研究员杜梦然入选。2024 年，她和团队在 9000 多米的深渊海底，发现了化能动物群，这是地球上已知最深的动物生态系统。此后，通过更多航次的深潜科考，他们提出海底可能存在一个全球性的“化能生物走廊”。相关研究成果以论文与简报形式发表于《自然》。

杜梦然说，2024 年的那次深潜经历让她打破了自己的固有思维，也感受到生命的韧性。她从读博士时就开始研究大陆架冷泉。“过去，一潜到海底，我就忙着找‘烟囱’，那是热液、冷泉、泥火山在海底‘冒泡’时制造的‘显眼包’。但那次完全不同。”她回忆，那次下潜作业结束后，他们想从沟底爬上坡去看看，没想到发现了一整片化能动物群——它们虽然看起来像植物，体内却共生着能够利用甲烷、硫化氢等化学物质获取能量从而维持自身生命活动的微生物。“我们用深潜器碰了碰地面，十分坚硬，应该是冷泉活动次生

的碳酸盐。”杜梦然说，原来深渊底部的冷泉完全不同于大陆架冷泉，在千倍于海面的压力下，地底的甲烷、硫化氢等不可能以气体形式泄漏，只能以液体或水合物的状态存在——这里的冷泉根本不冒泡。看到如此大规模的化能动物群，杜梦然不禁对大自然感到敬畏：“我们原本以为，在这样的极端环境下，肯定不会有生命存在，但对化能生物来说，这里才是它们的乐园。”

曾经，中国科学家要出海，不得不申请国外的航次，无法把采集的样品带回自己的实验室。这几年，杜梦然感到，越来越多的外国科学家开始“追着我们跑”。“我们一个潜次带回的高质量样本，他们可能花一个星期、一个月都拿不到。”杜梦然说，中国深渊科考团队用实力向全球证明，“我们可以创造一个又一个‘不可能’”。

2025年初，杜梦然和团队来到新西兰普伊斯科海沟。那里地处“魔鬼西风带”，常年有六七个超强气旋活动，从来没有人想过在这里下潜。“但我们去了，而且一口气下潜了32次。”利用风浪间歇的那短短几分钟，他们高效完成了潜水器的布放和回收，创造了75小时5潜次的中国载人深潜新纪录。

2025年6月，由中国科学院深海科学与工程研究所牵头的国际大科学计划“全球深渊探索计划”正式获得联合国“海洋科学促进可持续发展十年”执委会批准。杜梦然说，这标志着中国深渊科考开启全球合作新篇章，“我国的深渊科考，在经历了多年‘跟跑’后，开始转向‘领跑’”。

“科学面前，人人平等”，尽管投身深渊科学的女性很少，杜梦然却从不因为自己是女性就觉得需要被照顾，她对自己的工作充满热爱。最让杜梦然开心的是，深渊科考是一个科学与工程紧密结合的领域，他们在船上经常要根据作业需求，拆东补西地自己组装工具。“我们深海所有句话叫‘宁冒风险，不当逃兵’，研发出来的设备一定要在使用中暴露不足，迭代改进，绝对不能摆进橱窗当摆设。”

提出“全球性化能生物走廊”的假说，只是迈出了认识这个全新深渊生态系统的第一步。这次，杜梦然和团队要下探的是一条从未去过的海沟。“虽然每个航次各有艰难，但每次都会让我们更有信心——什么大风大浪都经过了！”

（摘编自许琦敏《探寻深海未知，就该大胆潜下去》，《文汇报》2025年12月15日）

材料二：

2024年7月8日至8月17日，团队依托“探索1号”科考船与可下潜近11000米的全海深载人潜水器“奋斗者”号，对千岛-堪察加海沟与西阿留申海沟沟底开展调查，在两条海沟均发现广泛分布的冷泉化能合成群落。在千岛-堪察加海沟FDZ271潜次中，研究团队于9533米水深处首次发现密集化能合成群落，以管状蠕虫为主，栖息于沟底与增生楔^②底部交界处的黑色沉积物之上。

在此次发现后，团队在相似地质环境开展了23潜次系统调查，以确定海沟底部化能合成群落的空间分布、规模与生物多样性。在其中19次下潜中，研究人员对化能合成群落进行了观察、记录与采样，发现它们在沿着增生楔底部的特殊区域——该区域沿着海沟底部延伸达2500千米——大量繁殖，构成了这两条深

渊海沟的显著生态特征。尽管前人在这些区域开展过沉积物和动物群调查，但该生态特征从未被发现和报道过。

（摘译自彭晓彤、杜梦然等《深渊海沟最深处发现繁盛的化能合成生物》，《自然》2025 年 9 月 18

日，第 645 卷）

[注]①深渊：海洋深度大于 6000 米的区域。②增生楔：一种楔形地质体。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 一次深潜作业后，杜梦然意外发现了深渊海底的化能动物群，也见识到深渊底部冷泉与大陆架冷泉的不同。
- B. 深渊底部的极端环境中依然可以有化能动物存在，这些动物体内共生着能够从化学物质中获取生命能量的微生物。
- C. 在杜梦然的科考团队下潜调查之前，人类未曾探索过千岛-堪察加海沟和地处“魔鬼西风带”的普伊斯哥海沟。
- D. 科考团队在相似地质环境的多次深潜调查，证实了海沟底部的化能合成生物群落并非零散分布，而是大规模存在着。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 杜梦然说她感受到生命的“韧性”，这里的“韧性”既照应化能生物在极端环境下的存在，也表现了科学家坚持不懈、挑战极限的情怀。
- B. 在杜梦然的团队取得突破前，中国科学家的深渊科考只能依赖国外的航次，无法自主安排科研计划，采集的样品也无法带回。
- C. 研究团队在 9533 米水深处首次发现了密集的化能合成群落，根据这一发现，杜梦然团队提出了“全球性化能生物走廊”的假说。
- D. 材料二列出翔实的科考数据，例如“FDZ271 潜次”“23 潜次系统调查”“19 次下潜”“2500 千米”等，体现了严谨的科学态度。

3. 材料一是一篇新闻作品，下列对其写作特点的分析，最恰当的一项是（ ）

- A. 从杜梦然入选“《自然》年度十大人物”切入，聚焦于她的言行事迹，尤其注意引用她的话，写出了她对深渊探索事业的热爱。
- B. 第一段从“晕船”讲起，包含了何时、何地、何人、何故等新闻要素，有很强的现场感，也让读者了解到深渊科考的艰辛。
- C. 文学性较强，并不追求展示新闻事件的来龙去脉，而是截取 2024 年那次令杜梦然难忘的深潜经历，给予集中刻画。

D. 以杜梦然团队的科研成就为例，辩证地讨论了科学精神的内涵，显现新闻时效性的同时，又有议论性文章的特点。

4. 中国深渊科考已开始转向“领跑”，这体现在哪些方面？请根据材料概括。

5. 某科技馆志愿者获得采访中国深渊科考团队的机会，采访话题围绕“全球深渊探索计划”展开，志愿者提出的第一个问题是“计划的缘起与宗旨是什么”。请根据材料，再提出两个问题，并分别阐明提问的理由。

（二）阅读 II（本题共 4 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

割草^[俄]

[俄] 列夫·托尔斯泰

列文是这样喜欢割草工作，今年春初以来，他就计划着整天和农民们一道去割草。他哥哥谢尔盖·伊万诺维奇到来以后，他就踌躇起来。整天丢下哥哥一个人，他于心不安，又怕哥哥会为这事取笑他。但是当他走过草场，回想起割草的印象，他几乎就决定要去割草了。在和哥哥激烈辩论之后，他又想到这个主意。

“我需要体力活动，要不然，我的性情一定会变坏了。”他想，于是他下定决心去割草，不管在他哥哥或是农民面前他会感到多么局促不安。

傍晚，列文走到账房，派人到各村去召集明天的割草人手。

“请把我的镰刀拿给季特，叫他磨好了明天给我，我也许要亲自去割草哩。”他说，竭力装得很安详的样子。

①管家微微一笑，说：“好的，老爷。”

晚上喝茶的时候列文对他哥哥说：“我看天气好起来了，明天我要开始割草了。”

②“我很喜欢这种田间劳动。”谢尔盖·伊万诺维奇说。

“我非常喜欢。明天我想要割一整天。”

谢尔盖·伊万诺维奇抬起头来，“你是什么意思？像农民一样，从早到晚吗？”

“是的，这是很愉快的。”列文说。

“可是，农民们怎样看呢？他们一定会笑他们的主人是个怪物吧。”

“不，我不这样想；人们无暇想到这些。”

“但是你吃午饭怎么办呢？把你的红葡萄酒和烤火鸡送到那里未免有点尴尬吧。”

“中午休息时我回来一趟就是了。”

第二天早晨列文起得比平常早，但是他为了安排农场上的事耽搁了一会儿，当他到草场的时候，割草人已经在割第二排了。

他们在草场上高低不平的低处慢慢地刈割，列文认出了几个。这里，穿着白色长衬衫的叶尔米尔老头弯着腰在挥着镰刀；那里，曾经做过列文马车夫的年轻小伙子瓦西卡把一排排的草一扫而光。还有季特，列文割草的师傅，一个瘦小的农民。他在顶前面，大刀阔斧地割着，好像是在舞弄着镰刀一样。

列文把马系在路旁，走到季特面前，季特从灌木丛里取出第二把镰刀，递给他。

“磨好了，老爷；它像剃刀一样，自己会割哩。”季特说，带着微笑脱下帽子，把镰刀交给他。

列文接了镰刀，试了试。割草的人们割完了一排，流着汗，愉快地、一个跟一个地走到路上来，微笑着和主人打招呼。③他们都盯着他，但是没有人开口，直到一个身穿羊毛短衫的老头向他说话。

“当心，老爷，可不要掉队啊！”他说，列文听到割草的人们中间压抑住的笑声。

“我竭力不掉队就是了。”他说，站在季特背后，等待着开始割的时间。

季特让出地方，列文就在他背后开始了。路边的草是短而坚韧的，列文被那么多眼睛注视着，弄得很狼狈，虽然他使劲挥动着镰刀。他听到背后议论的声音：

“镰刀把太高了，你看他的腰弯成那样。”有人说。

“不要紧，他会顺手的，”老头子说，“他开了头了……”

草渐渐柔软了，听着他们的话，列文没有回答，跟着季特，尽力割得好一点。他们前进了一百步。季特没有停步，也没有露出丝毫疲惫的样子；但是列文已经开始担心自己要支持不下去了，他是这样地疲倦。

他一面挥动着镰刀，一面感觉到他的气力已经使尽了。正在这时，季特停下了，弯下腰拾起一把草，擦净他的镰刀，开始磨刀。列文伸直了腰，深深地舒了一口气，向四周望了一眼。季特磨快了自己的和列文的镰刀，他们又继续前进。

第二次还是一样。季特连续挥着镰刀没有停过，列文跟着他，竭力想不落在后面，他感觉到所有力气都用尽了，④但是正在这个时候，季特又停下来磨镰刀。

就这样他们割完了第一排。列文在他刈割的那块地面上走回来，这时候，尽管汗流满面，从鼻子上滴下，他的脊背湿透得好像浸在水里一样，他还是感到非常愉快。特别使他高兴的是现在他知道他支持得了。

只有一件事使他扫兴，就是他那一排割得不好。“我要少动胳膊，多用整个身子。”他想，拿季特那看去像切齐了的一排，和自己那满地是草、参差不齐的一排比较着。

往后几排就容易些了，但是列文还得使出全部力量才不至于落在农民后面。他什么也不想，耳朵里只听见镰刀的唿唿声，眼前只看见季特渐渐远去的挺直的姿态，刈割了草的一片半圆形草地，在镰刀前面慢慢地像波浪一样倒下的青草和花穗，以及前面可以休息的终点。

突然，他感到他的热汗淋漓的肩膀上有一种愉快的凉爽感觉。他仰望了一下天空。阴沉的、低垂的乌云密布了，大颗的雨点落下来。有的农民走去拿上衣穿上；有的农民，正如列文自己一样，只耸耸肩，享受着愉快的凉意。

割完一排，又割一排。列文完全失去了时间观念，此刻天色是早是晚完全不知道了。他的工作开始发生了一种使他非常高兴的变化。在劳动中竟有这样的时刻，他忘记了他在做什么，一切他都觉得轻松自如了，在这样的時候，他那一排就割得差不多和季特的一样整齐出色了。但是他一想到他在做什么，而且开始竭力要做得好一些，他就立刻感觉到劳动很吃力，而那一排也就割得不好了。

又割了一排的时候，季特停下了，走到那老头跟前，低声对他说了句什么。两人都望了望天。“他们在谈什么呢，为什么他们不接着割下去？”列文想，没有想到农民们已经刈割了四个多钟头没有休息，现在是他们吃早饭的时候了。

“吃早饭的时候了，老爷。”那老头子说。

“已经是时候了吗？好的，那么吃早饭吧。”

列文把镰刀交给季特，就和正要到放上衣的地方去拿面包的农民们一道，穿过一片被雨微微淋湿的刈割了的草地，向他的马走去。这时他才想到，雨淋湿了他的干草。

“干草会给糟蹋掉呢。”他说。

“不会的，老爷；雨天割草晴天收嘛！”那老头子说。

列文解下马缰，骑马回家去喝咖啡。

谢尔盖·伊万诺维奇刚刚起来。列文喝完咖啡又回草场去了，而谢尔盖·伊万诺维奇还没有来得及穿好衣服走进餐室。

（周扬、谢素台译，有删改）

[注]本文节选自长篇小说《安娜·卡列宁娜》。文中列文是拥有田产、思想进步的贵族，他哥哥谢尔盖·伊万诺维奇是位学者。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本开头部分描写列文决心去割草的复杂心理过程，凸显列文亲自割草这件事在他身处的环境中并不寻常。
- B. 文本既细致地写出了列文的内心活动，同时又呈现了与列文个人生活相关的社会图景，气象开阔。
- C. 结尾一笔写列文和哥哥在同一个早上迥然不同的生活情形，这一细节呈现出兄弟二人不同的思想倾向。
- D. 列文奋力而忘我地割草，这一情节显示出他与《复活》中的聂赫留朵夫一样，都对底层人民有深深的忏悔感。

7. 关于文中画横线的语句，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 句①，管家“微微一笑”，说明他对列文的含糊其词和故作安详有自己的领会。
- B. 句②，谢尔盖·伊万诺维奇的话表明他把田间劳动看作一种田园生活趣味。

C. 句③，农民们“没有人开口”，以此表达他们对主人前来割草一事无言的抗议。

D. 句④，季特适时磨镰刀，说明他一直留意列文的进度，照顾列文的面子和体力。

8. 文中画波浪线的段落描写列文割草，读来令人感同身受。请结合文本谈谈这种真切感是如何表达出来的。

9. 原著中，列文早饭后回到草场继续割草，直到午饭时辰。下面就是吃午饭的场景描写，请结合对文本的阅读理解，在括号处补写出一段文字，要求写出列文的举动和心理，衔接自然，字数在 60~100 字之间。

农民们集合了——从远处来的聚在大车下面，近的聚在铺着草的柳树下面。

列文在他们旁边坐下；他不想走开了。

在主人面前感到拘束的心情早已消失了。农民们预备午餐。老头子把一片面包捏碎，放进碗里，用匙柄捣烂，从罐子里倒些水在上面，再捏一些面包进去，撒上一点盐。

“哦，老爷，尝尝我的面包渣汤吧。”

这面包渣汤是这么甘美，竟使列文放弃了回家吃饭的念头。他和老头子一道吃着，（ ）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

传曰：“子产治郑，民不能欺；子贱治单父，民不忍欺；西门豹治邺，民不敢欺。”三子之才能谁最贤哉？辨治者当能别之。

（节选自《史记·滑稽列传》）

材料二：

郑人游于乡校^①，以论执政。然明^②谓子产曰：“毁乡校，何如？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉，以议执政之善否。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之？我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。岂不遽止？然犹防川，大决所犯，伤人必多，吾不克救也。不如小决使道，不如吾闻而药之也。”然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也。小人实不才若果行此其郑国实赖之岂唯二三臣？”

（节选自《左传·襄公三十一年》）

材料三：

宓子贱治亶父^③。三年，巫马旗短褐衣弊裘而往观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马旗问焉，曰：“渔为得也，今子得而舍之，何也？”对曰：“宓子不欲人之取小鱼也。所舍者小鱼也。”巫马旗归，告孔子曰：“宓子之德至矣，使民暗行若有严刑于旁。敢问宓子何以至于此？”孔子曰：“丘尝与之言曰：‘诚乎此者刑乎彼。’宓子必行此术于亶父也。”

材料四：

西门豹治邺，廩无积粟，府无储钱，库无甲兵，官无计会，人数言其过于文侯。文侯身行其县，果若人言。文侯曰：“翟璜任子治邺而大乱。子能道，则可；不能，将加诛于子。”西门豹曰：“臣闻王主富民，霸主富武，亡国富库。今君欲为霸王者也，臣故蓄积于民。君以为不然，臣请升城鼓之，甲兵粟米可立具也。”于是乃升城而鼓之。一鼓，民被甲括矢，操兵弩而出；再鼓，负犂粟而至。文侯曰：“罢之。”西门豹曰：“与民约信，非一日之积也。一举而欺之，后不可复用也。燕常侵魏八城，臣请北击之，以复侵地。”遂举兵击燕，复地而后反。

(节选自《淮南子·人间训》)

[注]①乡校：古代地方学校。②然明：郑大夫驂蔑的字。③亶父：即单父，春秋时鲁邑。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

小人 A 实不才 B 若果 C 行 D 此 E 其郑国 F 实 G 赖之 H 岂唯二三臣

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 善，褒扬，与《鸿门宴》中“素善留侯张良”的“善”用法、意思均相同。
- B. 药，以……为药，与《赤壁赋》中“侣鱼虾而友麋鹿”的“侣”“友”用法相同。
- C. 身，亲身、亲自，与《陈涉世家》中“将军身被坚执锐”的“身”意思相同。
- D. 富，使……富足，与《归去来兮辞》中“眄庭柯以怡颜”的“怡”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 郑国人常常聚在乡学校里议论执政，大夫然明建议毁掉乡校，子产认为不仅不能毁掉乡校，而且应把那些议论者作为自己的老师，然明对子产的见解十分佩服。
- B. 巫马旗感慨于宓子贱治理亶父的成效，并就其原因向孔子请教；孔子表示，自己曾告诫过宓子贱，宓子贱定是按照以诚化民的主张去治理亶父的。
- C. 西门豹担任邺令时，仓库没有粮食，府库没有储钱，武库没有兵器，官衙没有账目，有人屡次向文侯告状。文侯巡视后，发现情况果真如此。
- D. 西门豹对文侯表示只要自己登城击鼓就能马上备好武器粮食，两通鼓后果然聚齐所需。文侯见此，免去了西门豹的邺令，改派他领兵去攻打燕国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 渔为得也，今子得而舍之，何也？
- (2) 燕常侵魏八城，臣请北击之，以复侵地。

14. 材料一中说“西门豹治邺，民不敢欺”，你认为材料四能否印证这一说法？请说明理由。

（四）阅读 IV（本题共 3 小题，15 分）

阅读诗歌，完成下面小题。

风

司马光

陇首红旌急，樽前翠幕重。

林端翻远刹，花外转疏钟。

夜寂清机^[注]发，春阑别意浓。

如何玉琴韵，并欲在青松。

[注]清机：清净的心思。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中妙用“翻”字，表现远处的庙宇因林梢摇动若隐若现。
- B. 花丛外随风传来的钟声依稀缥缈，用“疏钟”二字尤为贴切。
- C. 琴曲中传达出松涛的韵味，缘自人的内心受到了风的触动。
- D. 诗人通过对风的描写，表达出远离尘嚣、归隐山林的心愿。

16. 有一首歌这样唱道：“如果你要写风，就不能只写风/你要写柳条轻轻柔柔飘入你心中/竹筏轻轻飘荡，湖面在泛粼光/船上悬挂的铃儿响呀响呀响叮当……你要用眼睛耳朵捕捉每一刻/用心感受。”请具体阐述这首歌与本诗的相通之处。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）本诗中的“翠幕”指青绿色的帷幕，柳永《望海潮》中“_____，_____”两句写街巷河桥的美丽以及房舍宅院的雅致，也用到了这个词语。

（2）在古代诗歌中，风常常与雨、雪等对举，如陆游《书愤》中的“_____，_____”。

（3）在古代散文中，写到风的名句也是层出不穷，比如：“_____，_____。”

二、语言文字运用（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“手机随手一拍，竟然有点像电影剧照。”不少人刷到朋友圈或社交媒体平台上的“人生壁纸”，都会忍不住多看两眼。有人在暮色中的地铁站前仰望天空，有人在雨夜的路灯下形色匆匆，也有人在洒满阳光的院子里赏花喝茶……一组媒体调查数据显示，89.5%的受访者有记录生活的习惯，其中超半数会通过拍照留存生活瞬间。社交媒体平台上，怎么拍才能“出片”、哪些地方最“出片”这类话题也持续火爆。

有人点赞：“喜欢认真生活的样子。”也有人疑惑：“只为拍张照片，至于吗？”对“出片”的不同理解，折射出人们对生活的多元探寻。

事实上，“出片”不是为了展示精致的构图、完美的滤镜，而是源于对生活的热爱。它_____，
_____，_____，_____。

这份记录生活的热情，不仅丰富了个体的精神世界，有时还在现实中创造出意想不到的价值。广东广州，大学生随手拍摄的街景，在海外社交平台收获超百万浏览量，向世界展现了中国城市的美好与烟火气；浙江永嘉，摄影爱好者分享的柿子林照片意外走红，当地顺势打造出一个很“出片”的千亩柿子林休闲景区，带动村集体及村民增收约150万元。这些定格在影像中的美好，不经意间成为展现城市风貌、助力乡村振兴的鲜活见证。

然而，如果“出片”从纯粹的生活记录和发自内心的情感表达，异化为某种刻意追求，便容易偏离初衷、变了味道。①为了“出片”，有人不顾危险闯入禁区；②有人霸占打卡点妨碍交通；③甚至因盲目追求打卡而引发安全事故也时有发生。④当“出片”的执念突破了安全与文明的底线，⑤因此失去了记录生活的意义。

18. 文中第一段有四个含错别字的词语，请找出并改正。

19. 依次填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

①承载着对生活仪式感的珍视

②看似寻常的瞬间被定格成画面

③没有专业门槛，不苛求拍摄技巧

④更蕴含着人们热爱生活的真情实感

⑤是普通人用镜头发现美好、用影像寄托情感的自然表达

A. ①⑤③④②

B. ③⑤②①④

C. ⑤③①②④

D. ②①⑤③④

20. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不改变原意。

21. 《现代汉语大词典》已经收录了“朋友圈”“打卡”等反映时代特点的新词。“出片”作为近年进入大众生活的热词，如果也要收入词典，你会如何释义？要求写出两个义项，并给每个义项拟一个相应的例句，语言准确简洁。

三、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

词语是表达思想情感的载体，也是展现社会生活变化的窗口。当前，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。青年是常为新的，在你的成长过程中，你对哪一个词语的理解发生了变化？这变化有你成长的印记，对你有特殊意义……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2026 年普通高等学校招生全国统一考试（全国 I 卷）

语文

本试卷共 10 页，22 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、阅读

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

【1~5 题答案】

【答案】1. C 2. D

3. A 4.

①技术领先，拥有全海深载人潜水设备；②科研成果丰硕，获得国际声誉；③工作高效，潜次密集，每一潜次采集的样本丰富；④牵头“全球深渊探索计划”，开启全球合作新篇章，吸引外国科学家参与。

5. 示例一：

问题：①“全球深渊探索计划”中，中国科学家主要承担什么工作？②“全球性化能生物走廊”的假说是否已经得到证实？

理由：①该计划由中国科学家团队牵头负责，所以引出此问题；②这一假说是中国科学家提出的，随着探索计划的实施，外界会关注假说是否已经得到证实。

示例二：

问题：①“全球深渊探索计划”目前进展如何？②在探索中有哪些重要的发现？

理由：①该计划已获批准，所以引出对项目进度的关切；②之前的深渊探索，刷新了人类对海洋生命的认识，随着探索计划的实施，外界会关注有哪些重要的新发现。

（二）阅读 II（本题共 4 小题，20 分）

【6~9 题答案】

【答案】6. D 7. C

8.

①文段紧贴着列文的感受进行沉浸式描写，大量写他“只听见”“只看见”“忘记”“想到”“感觉到”等直接传达身心感觉的句子；②文段描写列文在割草不同阶段的不同感受、不同状态，如失去时间观念、在忘我状态下轻松自如、刻意想做好时反觉吃力等，复现了劳动过程中的真实经验。

9. 原文：同他谈起家常来，产生了浓厚的兴趣，并且把自己的家事和能够引起老头子兴趣的一切情况都告诉他。他觉得自己对这老人比对自己哥哥还亲，并由于自己对这个人产生的温情不禁微笑起来。

示例：他觉得自己很喜欢那些粗面包里粮食的颗粒感。他望向四周，并没有看见季特，而大车下面几个农民和他们送饭来的妻子不知道为着什么缘故爆发出一阵笑声，他也禁不住跟着笑了起来。

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

【10~14 题答案】

【答案】10. BEH

11. A 12. D

13. （1）捕鱼本是为了收获，如今您捕到鱼却又放走，这是为什么呢？

（2）燕国曾经侵占魏国的八座城池，我请求率军北上攻打燕国，来收复被侵占的土地。

14. 观点一：能够印证。

理由：①西门豹行蓄积于民之政，是要帮助文侯成就王霸之业，离不开令行禁止；②西门豹升城击鼓，百姓立即备好武器粮食而至，正是“民不敢欺”的表现。

观点二：不能印证。

理由：①材料中未见西门豹治邺施行重典、威化安民的行为；②西门豹升城击鼓聚集百姓，后又顺势带兵攻打燕国，收复失地，这是西门豹不失信于民的表现，并不能证明“民不敢欺”。

（四）阅读 IV（本题共 3 小题，15 分）

【15~16 题答案】

【答案】15. D 16. ①歌曲主张的写风方法与本诗写法一脉相承；②歌曲强调，要通过描述能直接感知到的风中的物象与声音来写风，本诗就是如此；③歌曲主张要“用心感受”，本诗则从多个角度写到了风对人心情感的触发。

【17 题答案】

【答案】①. 烟柳画桥 ②. 风帘翠幕 ③. 楼船夜雪瓜洲渡 ④. 铁马秋风大散关 ⑤. 舟遥

遥以轻飏 ⑥. 风飘飘而吹衣（天朗气清 惠风和畅/清风徐来 水波不兴/阴风怒号 浊浪排空）

二、语言文字运用（本题共 4 小题，16 分）

【18~21 题答案】

【答案】18. “竟然”改为“居然”；“幕色”改为“暮色”；“形色匆匆”改为“行色匆匆”；“火爆”改为“火爆”/“火暴”。

19. B 20. (1)语句：③；修改为：“甚至因盲目追求打卡而引发安全事故”/“甚至因盲目追求打卡而引发的安全事故也时有发生” (2)语句：⑤；修改为：“‘出片’也就失去了记录生活的意义”

21. （示例）义项一：拍出（好）照片；例句：只要能出片，这一趟就没白来。 义项二：拍出的照片好；例句：半山腰的清风亭古色古香，一看就很出片。

三、写作（60 分）

【22 题答案】

【答案】例文：

足之所至尽吾乡

从我呱呱坠地起，多彩的世界便如卷轴般在我眼前美丽呈现，又如万花筒般瞬息万变，让我深味苏轼所谓“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”的真谛。而这种感受在我的认知中具象化为“家乡”这一词语的嬗变，那种认知的跃迁让我这只对家乡深深依恋的燕雀，渐渐懂得了眼望苍穹的鸿鹄那胸怀天下的情愫。

曾经，家乡于我而言，是我生于兹长于兹的这块土地。我爬过这里的每一棵树，趟过这里的每一条河，吹过这里的每一阵风，嗅过这里的每一缕烟。所以我就像费孝通先生笔下乡土中国中的土著居民一般，扎根在这里，不肯挪动一步，固执地做着留守小孩，以至于屡屡拒绝在广州打工的父母发出的邀请。于是，电视上每到过年千里奔袭回乡的场面，视频中哭得撕心裂肺抱着父母双腿不肯放行的情景，曾一度在我家频繁上演。

渐渐的，我长大了，父母靠自己的打拼，竟在广州买了房。或许是为了让我与时俱进，电脑，平板，手机，这些城里孩子有的，父母也不曾让我缺一样。透过它们，透过网络，我看到了一个全新而又新奇的世界，坚如磐石的内心开始松动。那年暑假，我和爷爷奶奶破天荒接受了父母的邀请，到广州小住。

在那里，听着粤语，虽不懂，却感到别有韵味。吃着肠粉，虽熟悉，却觉着到底正宗。登上广州塔，我身在云端，俯瞰一切。进入科技馆，我大开眼界，遐想联翩。那感觉好极了！最让我开心的是，与小区里的新伙伴一起去赶海，一起去游乐场，晒得黝黑，却快乐无比。可是快乐的时光总是那般短暂，假期结束要回去时，我竟然隐隐生出一种小小的执拗，一如当年不肯离开那个山清水秀的乡村一般。这让我深感愧疚，我的家乡有且仅有那一个，怎能脚踏两只船？尽管如此，我却不由自主地过上并喜欢上了这种两地

迁徙的候鸟生活。

两年前，学土木工程的叔叔被派往乌干达担任项目部经理，英语流利、沟通能力极强的叔叔，跟当地的黑人打成一片。每每看着家族微信群里叔叔晒出的照片，爷爷奶奶总笑骂叔叔“心野了”，爸爸妈妈也说叔叔“把他乡变家乡了”。前一阵，叔叔晒了一张与项目部门卫——一对恩爱的黑人夫妇的合影，并配文相亲相爱的一家人。看到照片和配文的那一刻，我一下子悟然了：同住地球村，何处不是乡，哪里不是家？

原来，竟是我狭隘了！差序格局下的乡土，固然是家乡。可是人类命运与共，地球又何尝不是我们的家乡？所以，我若是燕雀，且为脚下的热土唱一支动听的歌。我若成鸿鹄，当为天下的苍生谱一段雄壮的曲。因为，足之所至尽吾乡。